



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 121»
(МБДОУ «Детский сад № 121»)

**Рабочая программа
по реализации основной образовательной
программы дошкольного образования
МБДОУ «Детский сад № 121»
образовательная область «Художественно-
эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
на 2019-2020 учебный год**

Разработала:
музыкальный руководитель
Гарасова Е.Б.

Содержание

0.1. Пояснительная записка

1.Целевой раздел

1.1 Цели и задачи реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования

1.2 Принципы и подходы к формированию образовательной программы

1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

1.5 Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

1.6 Планируемые результаты образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

1.7 Система оценки результатов освоения Программы

2.Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

2.2 Содержание образовательной деятельности.

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы

2.4 Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы

3. Организационный раздел

3.1 Учебный план

3.2 Расписание организованной образовательной деятельности

3.3 Организация предметно –пространственной среды.

0.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 121» - определяет содержание, объем образовательной деятельности в Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 121» Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Постановлением мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Министерства образования и науки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой СПб, 2015.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

1.1 Цели и задачи реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Программа направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных,

физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей обучающихся;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа Учреждения сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов раннего и дошкольного детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых на основе субъект-субъектных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад № 121». Основная идея рабочей

программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Принципы программы:

1. Принцип комфорта. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвёртый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нём посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип партнерства.. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение:

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо

выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и выполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной

выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполняют знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота,

медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности воспитанников

Первая младшая группа (2-3 года)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
Музыкальная деятельность. Первая младшая группа

-«Ясельки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2010 г.

В первой младшей группе «Цыплёнок» от 2 до 3 лет – 29 воспитанников: 15 – девочек, 14 – мальчиков. Относительно здоровых детей: 29 детей. Дети посещают детский сад с первый год.

Возрастные особенности воспитанников 5-6 лет.

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно

полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет

разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они

свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Старшая группа «Золотая рыбка»

В старшей группе «Золотая рыбка» от 5 до 6 лет – 30 воспитанников: 15 – девочек, 15 – мальчиков. Относительно здоровых детей: 30 детей. Дети посещают детский сад с 1-ой младшей группы (с 2-х лет).

Старшая группа «Светлячок»

В старшей группе «Светлячок» от 5 до 6 лет – 30 воспитанников: 11 – девочек, 19 – мальчиков. Относительно здоровых детей: 29 детей. Дети посещают детский сад с 1-ой младшей группы (с 2-х лет). Группу посещает ребёнок с ОВЗ (Нарушение опорно-двигательного аппарата) Задачи индивидуальной работы.

1. Создать благоприятное образовательное пространство в ДООУ и семье с достаточно высокой степенью свободы музицирования.
2. Реализовать индивидуальный образовательный маршрут по музыкальному развитию и образованию ребенка.
3. Анализировать достижения ребенка в контексте реализации целевых ориентиров, заявленных ФГОС
4. Формировать чувство ритма через игру на детских музыкальных инструментах

Основные направления коррекционной работы

Учитывая специфические особенности ребенка, состояние его здоровья, на музыкальных занятиях и в самостоятельной музыкальной деятельности создаются специальные педагогические условия для поддержания его образовательных и творческих интересов. В процессе музыкальных занятий обеспечивается правильное распределение его умственной и физической нагрузок, создается радостное, позитивное настроение на участие во всех видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Возрастные особенности подготовительной группы(6-7 лет)

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает

некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

В подготовительной группе «**Радуга**» 32 воспитанника. 22-девочки, 10 мальчика. Относительно здоровых детей: 32 чел. Дети посещают детский сад с 1-ой младшей группы (с 2-х лет).

В Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», разделе «Музыкальная деятельность» решаются следующие задачи:

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- проявляет творчество (придумывает свои движения);
- правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах;
- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- проявляет стремление предать в движении характер музыкального произведения;
- различает двухчастную форму;
- различает трехчастную форму;
- отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- эмоционально и выразительно исполняет песню;
- придумывает движения для обыгрывания песен;
- узнает песни по любому фрагменту.

Планируемые результаты освоения программы:

1-я младшая группа «Цыплёнок»	Старшая группа «Золотая рыбка»	Старшая группа «Светлячок»	Подготовительная к школе группа «Радуга»
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - различать звуки по высоте в пределах квинты; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - различать звуки по высоте в пределах квинты; - петь без напряжения, легким 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные

<p>начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- формировать умение брать дыхание;</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>
---	---	---	--

Контроль за развитием музыкальных способностей

Система оценки результатов освоения программы производится на основе программы- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 г.(стр.105-109)

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно.

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В

рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

- 1 Движение.
- 2 Чувство ритма.
- 3 Слушание музыки.
- 4 Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Мониторинг в первой младшей группе не проводится (см. Программу «Ладушки» стр.105).

2.Содержание образовательной деятельности.

Первая младшая группа (2-3 года)

Разделы музыкального занятия	Содержание
1.Музыкально ритмические движения	«Разминка» муз. Е. Макшанцевой «Маршируем дружно» муз. М.Раухвергера, «Мы учимся бегать» муз. Я.Степовой «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой «Полёт птиц» муз.Г.Фрида» «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладушки» муз З. Левиной « Вот как мы умеем» «Научились мы ходить» «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой

2. Пальчиковые игры	«Прятки» «Сорока», «Гули»
3. Слушание музыки	«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва
4. Подпевание	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида «Петушок» р.н.м. обр. М. Красева «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» обр. Г. Лобачёва «Кошка» муз. Ан. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера
5. Игры, пляски	«Сапожки» р.н.м. «Да, да, да!» муз. Е. Тиличевой « Гуляем-пляшем» р.н.м «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой «Прогулка и дождик» « Жмурка с бубном» «Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера «Вот так вот!» б.н.м. обр. Г. Фрида «Весёлая пляска» р.н.м « Кошка и котята» муз. В. Витлина « Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко « Плясовая» хорватская н.м.

Содержание образовательной деятельности старшая группа (5-6 лет)

Разделы музыкального занятия	Содержание
1. Музыкально – ритмические движения	«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия, «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта, Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева «Прыжки». Английская народная мелодия Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова, Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка М. Роббера «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение», Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия «Марш». Музыка И. Кишко Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского «Шаг и поскок». Музыка Т.

	<p>Ломовой, Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Богословского «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой, Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой Упражнение для рук. Шведская народная мелодия «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия «После дождя». Венгерская народная мелодия «Зеркало». Русская народная мелодия «Три притопа». Музыка Ан. Александрова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Дидактическая картинка «Белочка», «Тук-тук, молотком», «Кружочки», Дидактические таблицы, Ритмические карточки, Карточки и жучки, «Кап-кап», «Гусеница», Картинки, «Тик-тик-так», «Рыбки», «Солнышки и ритмические карточки, «Колокольчик», «Живые картинки», Ритмические карточки и снежинки, «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок!» «Ритмический паровоз». «Жучок», Ритмические формулы из жучков, «Лиса», «Маленькая Юлька», «Федосья».</p>
<p>3. Пальчиковые игры</p>	<p>«Поросята», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Коза и козленок», «Кулачки», «Птички прилетели», «Вышла кошечка», «Цветок», «Крючочки»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова, «Полька». Музыка П. Чайковского, «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике, «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского, «Мышка». Музыка А. Жилинского, «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского, «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского, «Новая кукла». Музыка П. Чайковского, «Страшилище». Музыка В. Витлина, «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского. «Детская полька». Музыка А. Жилинского, «Баба Яга». Музыка П. Чайковского, «Вальс». Музыка С. Майкапара, «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко, «Вальс». Музыка П. Чайковского, «Утки идут на</p>

	<p>речку». Музыка Д. Львова-Компанейца, «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского, «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина.</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня, «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка, «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен, «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен, «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского, «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова, «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой, «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского, «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой, «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима, «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина, «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой, «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова, «Динь-динь». Немецкая народная песня, «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня, «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой, «Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца, «Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян, «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня, «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова, «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой, «Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен, «Сею-вею снежок». Русская народная песня, «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой, «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой, «Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель.</p>
<p>6. Игры, пляски</p>	<p>«Воротики». Русская народная мелодия, «Приглашение». Украинская народная мелодия «Шел козел по лесу». Русская народная песня «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Ворон». Русская народная песня «Займи место». Русская народная мелодия «Кошачий танец». Рок-н-ролл «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой, «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия «Танец в кругу». Финская народная мелодия «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия, «Вот попался к нам в кружок».</p>

	<p>Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные «Парная пляска». Чешская народная мелодия «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой «Догони меня!» «Будь внимательным». Датская народная мелодия, «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной, «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия «Дружные тройки». Музыка И. Штрауса «Сапожник». Польская народная песня «Светит месяц». Русская народная мелодия «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса, «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Игра с бубнами». Музыка М. Красева «Веселые дети». Литовская народная мелодия «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня «Перепелка». Чешская народная песня «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня.</p>
--	--

**Содержание образовательной деятельности
подготовительная группа.**

Разделы музыкального занятия	Содержание
1. Музыкально ритмические движения	<p>Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия, «Марш» Музыка Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» Армянская народная мелодия, Упражнение «Приставной шаг» Музыка А. Жилинского, «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта, Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова, Бег с лентами. Музыка А. Жилина, «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки, «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия, «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия, «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия, Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом, «Марш». Музыка Ц. Пуни, «Боковой галоп». Музыка А. Жилина, «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта, «Парный танец»</p>

	<p>Латвийская народная мелодия, Ходьба змейкой. Музыка В.Щербачева,«Поскоки с остановкой» Музыка А. Дворжака,«Прыжки и ходьба» Музыка Е. Тиличевой,«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта,«Марш-парад». Музыка К. Сорокина,«Бег и подпрыгивание» Музыка И. Гуммеля,«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Музыка М. Чулаки,Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского,«Ходьба с остановкой на шаге» Венгерская народная мелодия,«Бег и прыжки» Музыка Л. Делиба,«Осторожный шаг и прыжки» Музыка Е. Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» Музыка Н. Любарского,«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия,«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца,«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева,«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта,«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер, «Шагают аисты»Музыка Т. Шутенко,«Осторожный шаг и прыжки» Музыка Ф. Бургмюллера, «Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси, «Передача мяча». Музыка С. Соснина,«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского.</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Ритмические цепочки из мячиков,«Комната наша»,Ритмические цепочки из гусениц, «Горн»,Игры с картинками,«Хвостатый- хитроватый»,Веселые палочки, Пауза, Ритмические цепочки из жучков и пауз, «Аты-баты»,«Ручеек»,«С барабаном ходит ежик», «Загадка»,Игра «Эхо»,Знакомимся с длительностями и штилями, Ритмические картинки, «Комар»,Ритмическая игра «Сделай так,«Ворота»,«Дирижер»,«Что у кого внутри?»,«Семейка огурцов».</p>
<p>3.Пальчиковые игры</p>	<p>«Мама» ,«Замок-чудак», «В гости», «Гномы»,«Мостик»,«Утро настало», «Паук», «Сороконожка», «Пять поросят», «Паучок»</p>
<p>4.Слушание</p>	<p>«Танец дикарей» Музыка Ёсинао Нако,«Вальс</p>

<p>музыки</p>	<p>игрушек». Музыка Ю. Ефимова, «Марш гусей» Музыка Бин Канэда, «Осенняя песнь» Музыка П. Чайковского, «Две плаксы» Музыка Е. Гнесиной, Русские наигрыши</p> <p>«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига, «Снежинки» Музыка А. Стоянова, «У камелька» Музыка П. Чайковского, «Пудель и птичка» Музыка Лемарка, «Флейта и контрабас» Музыка Г. Фрида, «Песнь жаворонка» Музыка П. Чайковского, «Марш Черномора» Музыка М. Глинки, «Жаворонок» Музыка М. Глинки, «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Музыка Д. Кабалевского, «Гром и дождь» Музыка Т. Чудовой, «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса, «Лягушки» Музыка Ю. Слонова, «Полет шмеля» Музыка Н. Римского-Корсакова, «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина.</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>«Динь-динь-динь - письмо тебе» Немецкая народная песня, «Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина, «Лиса по лесу ходила» Русская народная песня, «Скворушка прощается» Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен, «Ехали медведи» Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского, «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца, «Как пошли наши подружки» Русская народная песня, «Ручеек» Распевка, «Моя Россия» Музыка Г. Струве, Слова Н. Соловьевой, «Дождик обиделся» Музыка Д. Львова-Компанейца, Слова М. Пляцковского, «Горошина». Музыка В. Карасевой Слова Н. Френкель, «Пестрый колпачок» Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой, «В просторном светлом зале» Музыка и слова А. Штерна, «Новогодняя» Музыка А.</p>

	<p>Филиппенко Слова Т. Волгиной, «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского, «Зимняя песенка» Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой, «Два кота». Польская народная песня, «Сапожник». Французская народная песня, «Маленькая Юлька». Распевка</p> <p>«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова, «Мамина песенка» Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского, «Хорошо рядом с мамой» Музыка А. Филиппенко Слова Г. Нош иной, «Идет весна» Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь «Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдониной «До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня «О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». Распевка.</p>
<p>6. Игры, пляски</p>	<p>«Мяч». Музыка Ю. Чичкова Слова З. Перовой «Передай мяч». Моравская народная мелодия «Почтальон». Немецкая народная песня «Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова «Алый платочек». Чешская народная песня «Отвернись - повернись».</p>

Карельская народная мелодия
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
Хоровод «На горе-то калина».
Русская народная мелодия
«Зеркало».
Музыка Б. Бартока «Полька». Музыка Ю. Чичкова «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца «Парный танец».
Хорватская народная мелодия «Ищи». Музыка Т. Ломовой «Танец маленьких утят».
Французская народная мелодия «Роботы и звездочки».
«Контрасты» «**Я** на горку шла».
Русская народная мелодия. «Танец вокруг елки».
Чешская народная мелодия «Жмурка».
Русская народная мелодия «Веселый танец». Еврейская народная мелодия. «Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен «Парный танец».
Латвийская народная

мелодия «Что нам нравится зимой?».
Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой «Сапожники и клиенты».
Польская мелодия «Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля «Как на тоненький ледок».
Русская народная песня «Полька с поворотами».
Музыка Ю. Чичкова «Детская полька». Музыка А. Жилинского. «В Авиньоне на мосту».
Французская народная песня «Танец». Музыка Ю. Чичкова «Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева «Заря-заряница».
Русская народная игра «Полька с хлопками».
Музыка И. Дунаевского «Звери и звероловы».
Музыка Е. Тиличевой «Замри».
Английская народная песня «Чебурашка».

	<p>Музыка В. Шаинского «Зоркие глаза». Музыка М. Глинки «Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина «Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня «Танцуй, как я!» «Если б я был...». Финская народная песня.</p>
--	---

Формы ,способы, методы и средства реализации программы:

Первая младшая группа:

Форма	Методы	Средства
<p>Организованная образовательная деятельность (занятие)</p>	<p>1 квартал</p> <p>1.Музыкально –ритмические движения: «Разминка» муз. Е. Макшанцевой(Приложение1, стр.6. СД 1.№ 1) «Маршируем дружно» муз. М.Раухвергера (Приложение2 , стр.11. СД1.№ 2) «Мы учимся бегать» муз. Я.Степовой (Приложение № 10, стр.21,СД 1№210) «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой(Приложение 3 , стр.12. СД 1.№ 3) «Полёт птиц» муз.Г.Фрида» (Приложение №4,стр.14ЮСД 1 №4) «Воробушки» муз. М. Красева(Приложение 5 , стр.16. СД.1№5) «Маленькие ладошки» муз.З. Левиной. (Приложение 6, СД 1,№ 6) « Вот как мы умеем» (№17 стр.17,СД 1, №7) «Научились мы ходить» (Приложение8,стр.19,СД1,№8) «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой(Приложение№9 , стр.20. СД1 .№ 9)</p>	<p>СД №1 СД № 2</p>

2.Пальчиковые игры: «Прятки»стр.163,
«Сорока» стр.163, «Гули» стр.164
Слушание: «Осенняя песенка» муз. Ан.
Александрова (**Приложение № 11, стр.22,СД
1№11**)
«Лошадка» муз. Е Тиличеевой(**Приложение №
12, стр.24,СД 1№12**)
«Птичка маленькая» муз. А
Филиппенко(**Приложение № 14, стр.27,СД
1№14**)

«Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва(**Приложение
№ 13, стр.27,СД 1№13**)

Подпевание: «Ладушки» р.н.м. обр. Г.
Фрида(**Приложение № 15, стр.29,СД 1№15**)
«Петушок» р.н.м. обр. М Красева(**Приложение
№ 16, стр.31,СД 1№16**)
« Птичка» муз.М. Раухвергера (**Приложение
17, стр.33.СД 1,№17**)
«Зайка» обр. Г. Лобачёва(**Приложение № 18,
стр.34,СД 1№18**)
«Кошка» муз. Ан. Александрова(**Приложение
№ 19, стр.35,СД 1№19**)

«Собачка» муз. М. Раухвергера
(**Приложение№20, стр.37,СД 1№20**)

Игры, пляски:

«Сапожки» р.н.м. (**Приложение № 21,
стр.38,СД 1№21**)
«Да, да, да!» муз. Е. Тиличеевой (**Приложение
№22, стр.39,СД 1№22**)
« Гуляем-пляшем» р.н.м (**Приложение 23,
стр.41.СД 1 №23**)
«Догони зайчика» муз. Е.
Тиличеевой(**Приложение № 24, стр.42,СД
1№24**)
«Прогулка и дождик» муз.М. Раухвергера
(**Приложение 25, стр. 44,СД 1 №25**)
« Жмурка с бубном» (**Приложение 26,
стр.46,СД1,№26**)
«Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М.
Раухвергера(**Приложение № 29, стр.48,СД
1№29**)
«Вот так вот!» б.н.м. обр. Г.
Фрида(**Приложение №32, стр.52,СД 1№32**)
«Весёлая пляска»р.н.м.(**Приложение
27,стр.46, СД1,№ 27**)
« Кошка и котята» муз.В. Витлина
(**Приложение 28, стр.47,СД1,№28**)

« Пляска с листочками»
муз.А.Филиппенко.(Приложение 30,стр.49,СД
1,№ 30)

« Плясовая» хорватская н.м. (Приложение 31,
стр.50ЮСД.1 №31)

2 квартал:

Музыкально –ритмические движения :

«Зайчики» муз. Т. Ломовой(Приложение
№33,стр.56, СД 1,№33)

«Зайки по лесу бегут» муз.
А.Гречанинова(Приложение №34,стр.57, СД
1,№34)

«Погоуляем»муз.Е. Макшанцевой(Приложение
35,стр.57, СД1 № 35)

«Петрушка» муз. И. Арсеева(Приложение
№40,стр.64, СД 1,№40)

«Стуколка» р.н.м. обр. Н.
Метлова(Приложение №37,стр.60, СД 1,№37)

« Где флажки?» муз.И. Кишко(Приложение
36стр.59, СД 1,№ 36)

«Очень хочется плясать» муз. Филиппенко (
приложение 38, стр.61, СД 1,№38)

«Игра с зайчиком» муз.А. Филиппенко
(Приложение 39, стр.62,СД 1 № 39)

Пальчиковые игры:

«Дружные ладошки» стр.164, «Колыбельная
для пальчиков» стр.163, «Прилетели птички»
стр.164

Слушание музыки:

«Тихие и громкие звоночки» муз.
Р.Рустамова(Приложение №41,стр.66, СД
1,№41)

«Пришла зима» муз. М Раухвергера
(Приложение №44,стр.71, СД 1,№44)

« Зима» муз.В. Карасёвой (Приложение 42,
стр.67,СД 1, №42)

« Песенка зайчиков» муз.М. Красева
(Приложение 43, стр.69,СД 1,№43)

«К деткам ёлочка пришла» муз. А.
Филиппенко(Приложение №45,стр.72, СД
1,№45)

«Дед Мороз» муз. А Филиппенко(Приложение
№46,стр.73, СД 1,№46)

«Кукла» муз. М. Старокадомского
(Приложение №48,стр.75, СД 1,№48)

« Наша ёлочка» муз. М. Красева (Приложение

47, стр.74, СД 1 № 47) «Зайныка» муз.М. Красева.(Приложение 49,Стр.77,СД 1, №49)

Подпевание:

«Ёлка» муз. Т. Попатенко
(Приложение№50,стр.78,СД 1,№50)

« Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко)(
Приложение 51, стр.80, СД 1 № 51)

«Пирожок»муз.Е. Тиличевой (Приложение
52, стр.81, СД1,№52)

«Пирожки» муз. А Филиппенко (Приложение
№53,стр.82, СД 1,№33)

«Спи, мой мишка» муз. Е.
Тиличевой(Приложение №54,стр.83, СД
1,№54)

Игры, пляски:

«Игра с мишкой» муз. Г.
Финаровского(Приложение №62,стр.94, СД
2,№7)

«Игра с погремушкой» муз.А. Филиппенко(
Приложение 56, стр.87,СД 2,№2)

«Игра с погремушкой» муз.А.Лазоренко
(Приложение57,стр.89,СД2 № 3)

«Зайцы и медведь» муз. Т.
Попатенко(Приложение 58, стр.90СД 2, №4)

« Зимняя пляска» муз. М, Старокадомского (
Приложение 59, стр.91,СД2, №5)

«Где же наши ручки?» муз. Т.
Ломовой(Приложение №65,стр.98, СД 2,№65)

«Танец снежинок» муз. А.
Филиппенко,(Приложение№67, стр.102, СД
2,№67)

«Приседай» э.н.м. обр. А. Роомере
(Приложение №66,стр.100, СД 2,№12)

«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского(
Приложение 60, стр.92, СД2,№ 6)

«Мишка». Муз. М. раухвергера (Приложение
61, стр.94,СД 2,№ 7)

«Игра с мишкой» муз.Г. Финаровского
(приложение 62, стр.94,СД 2,№ 8)

«Фонарики» музю Р. Рустамова. (Приложение
63, стр.95,СД2, №9)

Игра «Прятки» р.н.м. (Приложение 64,
стр.98,СД2, №10)

Игра « Я на лошади скачу» муз. А. Филиппенко
(Приложение 68,стр.104,СД2,№14)

3 квартал:

Музыкально – ритмические движения:

«Марш» муз. В. Дешевова(Приложение
№69,стр.110, СД 2,№15)

« Птички» муз. Т, Ломовой (Приложение 70,
стр.111, СД2,№16)

«Яркие флажки» муз. Ан.

Александрова(Приложение №71,стр.112, СД 2,№17)
«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова(Приложение №73,стр.114, СД 2,№19)
«Полянка» р.н.м. (Приложение 74,стр.115 сд2,№20)
«Покатаемся» муз. А. Филиппенко(Приложение №75,стр.116, СД 2,№21) «Ай да!» муз. Г. Ильиной(Приложение №72,стр.113, СД 2,№18)
«Танечка,баю-бай-бай» р.н.м (Приложение 76, стр.117, СД2.№ 22)
Пальчиковые игры:
«Идет коза рогатая» стр.165,
«Машина»стр.166,
Слушание музыки:
«Жук» муз. В. Иванникова(Приложение №77,стр.119, СД 2,№23)
« Прилетела птичка» муз .Е. тиличеевой (Приложение 78, стр.120,СД2,№24)
« Маленькая птичка» муз. Т. Попатенко (приложение 79, стр.122,СД2,№ 25)
«Дождик» муз. В. Фере.(Приложение 80, стр.123, СД2, №26)
«Паровоз» муз. А. Филиппенко(Приложение №81,стр.124, СД 2,№81)
«Утро» муз. Г. Гриневича(Приложение №82,стр.126, СД 2,№28)
«Кап-кап» муз. Ф. Филикинштейна(Приложение №83,стр.127, СД 2,№29)
Подпевание:
«Баю-баю» муз. М. Красева(Приложение №85,стр.130, СД 2,№31)
«Корова» муз. М. Раухвергера(Приложение №86,стр.131, СД 2,№32)
«Машина» муз. Ю. Слонова(Приложение №88,стр.133, СД 2,№34)
«Бобик» муз. Т. Попатенко(Приложение №84,стр.128, СД 2,№30)
« Конёк» муз. И. Кишко (Приложение 89, стр.135, СД 2 № 35)
«Курочка с цыплятами» муз. М.Красева(Приложение 90,стр136,СД 2,№36)
Игры, пляски:
«Солнышко и дождик» (Приложение №106,стр.157, СД 2,№52)
«Поссорились-помирились» муз. Т.

	<p>Вилькорейской(Приложение №91,стр.137, СД 2,№37) «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера (Приложение 92, стр.138,СД 2 № 38)</p> <p>«Игра с цветными платочками» у.н.м (Приложение 93, стр.140, СД 2 № 39)</p> <p>«Игра с флажком» муз.М. Красева(Приложение 94,стр.141,СД 2№ 40)</p> <p>«Танец с флажками» муз.Т.Вилькорейской (Приложение 95,стр.143,Сд2,№41)</p> <p>«Флажок» муз. М.Красева (Приложение 96, стр.144,СД 2№ 42)</p> <p>«Пляска с флажками» муз. А.Филиппенко,(Приложение 97 стр.146,СД 2,№43)</p> <p>«Гопачок» ук.н.м.(Приложение 98,стр.147,СД 2,№ 44)</p> <p>«Прогулка на автомобиле»муз.М. Мяскова (Приложение 99, стр.148, СД2,№ 45)</p> <p>«Парная пляска» нем.н.м. (Приложение 100, стр.149,СД2,№ 46)</p> <p>«Игра с бубном» муз.М. Красева(Приложение 101 стр.151,СД2,№47)</p> <p>«бегите ко мне» муз. тиличевой (Прилодение 103, стр.153,СД2,№ 49)</p> <p>«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой (Приложение 104,стр.154,СД 2,№50)</p> <p>«Пляска с платочками» муз. Е. Тиличевой(Приложение №105,стр.156, СД 2,№51)</p> <p>«Упражнение с погремушками» муз. А. Козакевича(Приложение №102,стр.152, СД 2,№48)</p> <p>«Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко, (Приложение107, стр.159, СД2,№53)</p> <p>«Танец с куклами» муз. А Филиппенко.(Приложение 108, стр.161,СД 2,№54)</p>	
--	---	--

Старшая группа (5-6 лет)

Форма	Методы	Средства
<p>Организованная образовательная деятельность (занятие)</p>	<p>Занятие №1 (1) - С.3-3. Занятие №2 (2) - С.3-6. Занятие №3 (3) - С.6-8. Занятие №4 (4) - С.8-11. Занятие №5 (5) - С.11-13. Занятие №6 (6) - С.14-16. Занятие №7 (7) - С.16-18. Занятие №8 (8) - С.19-21. Занятие №9 (1) - С.21-24. Занятие №10 (2) - С.24-27. Занятие №11 (3) - С.27-29.</p>	<p>СД № 1 СД №2</p>

<p>Занятие №12 (4) - С.30-32. Занятие №13 (5) - С.32-34. Занятие №14 (6) - С.34-36. Занятие №15 (7) - С.36-38. Занятие №16 (8) - С.38-40. Занятие №17 (1) - С.41-43. Занятие №18 (2) - С.43-46. Занятие №19 (3) - С.46-48. Занятие №20 (4) - С.48-50. Занятие №21 (5) - С.50-52. Занятие №22 (6) - С.52-53. Занятие №23 (7) - С.54-55. Занятие №24 (8) - С.55-57. Занятие №25 (1) - С.57-60. Занятие №26 (2) - С.60-62. Занятие №27 (3) - С.62-64. Занятие №28 (4) - С.64-66. Занятие №29 (5) - С.67-69. Занятие №30 (6) - С.69-71. Занятие №31 (7) - С.71-73. Занятие №32 (8) - С.73-73. Занятие №33 (1) - С.73-75. Занятие №34 (2) - С.76-78. Занятие №35 (3) - С.78-80. Занятие №36 (4) - С.80-82. Занятие №37 (5) - С.82-83. Занятие №38 (6) - С.83-85. Занятие №39 (7) - С.85-87. Занятие №40 (8) - С.87-89. Занятие №41 (1) - С.89-91. Занятие №42 (2) - С.92-93. Занятие №43 (3) - С.94-95. Занятие №44 (4) - С.95-97. Занятие №45 (5) - С.97-99. Занятие №46 (6) - С.99-100. Занятие №47 (7) - С.101. Занятие №48 (8) - С.102-104. Занятие №49 (1) - С.104-107. Занятие №50 (2) - С.107-109. Занятие №51 (3) - С.109-110. Занятие №52 (4) - С.111-113. Занятие №53 (5) - С.113-115. Занятие №54 (6) - С.115-117. Занятие №55 (7) - С.117-118. Занятие №56 (8) - С.119-120. Занятие №57 (1) - С.120-123. Занятие №58 (2) - С.123-125. Занятие №59 (3) - С.125-127. Занятие №60 (4) - С.127-129. Занятие №61 (5) - С.129-130. Занятие №62 (6) - С.131-132. Занятие №63 (7) - С.133-134. Занятие №64 (8) - С.134-136. Занятие №65 (1) - С.136-138. Занятие №66 (2) - С.138-140. Занятие №67 (3) - С.140-142. Занятие №68 (4) - С.142-143. Занятие №69 (5) - С.143-145. Занятие №70 (6) - С.145-146. Занятие №71 (7) - С.146-148.</p>	
---	--

	Занятие №72 (8) - С.148-149.	
--	------------------------------	--

Подготовительная группа

(6-7 лет)

Форма	Методы	Средства
Организованная образовательная деятельность (занятие)	Занятие №1 (1) - С.3-4.	СД № 1 СД №2 СД № 3
	Занятие №2 (2) - С.4-5.	
	Занятие №3 (3) - С.5-10.	
	Занятие №4 (4) - С.10-12.	
	Занятие №5 (5) - С.12-15.	
	Занятие №6 (6) - С.15-18.	
	Занятие №7 (7) - С.18-21.	
	Занятие №8 (8) - С.21-23.	
	Занятие №9 (1) - С.24-27.	
	Занятие №10 (2) - С.27-29.	
	Занятие №11 (3) - С.29-32.	
	Занятие №12 (4) - С.32-34.	
	Занятие №13 (5) - С.34-36.	
	Занятие №14 (6) - С.36-38.	
	Занятие №15 (7) - С.38-39.	
	Занятие №16 (8) - С.39-41.	
	Занятие №17 (1) - С.41-44.	
	Занятие №18 (2) - С.44-47.	
	Занятие №19 (3) - С.47-50.	
	Занятие №20 (4) - С.50-51	
	. Занятие №21 (5) - С.52-53.	
	Занятие №22 (6) - С.54-55.	
	Занятие №23 (7) -С.56-57.	
	Занятие №24 (8) - С.57-59.	
	Занятие №25(1) - С.59-63.	
	Занятие №26 (2) - С.63-65.	
	Занятие №27 (3) - С.65-67.	
	Занятие №28 (4) - С.67-69.	
	Занятие №29 (5) - С.69-71	
	Занятие №30 (6) - С.71-73.	
	Занятие №31 (7) - С.73-75.	
	Занятие №32 (8) - С.75-76.	
	Занятие №33 (1) - С.77-81.	
	Занятие №34 (2) - С.81-83.	
	Занятие №35 (3) - С.83-85.	
	Занятие №36 (4) - С.86-87.	
	Занятие №37 (5) - С.87-89.	
	Занятие №38 (6) - С.89-91.	
	Занятие №39 (7) - С.91-93.	
	Занятие №40 (8) - С.93-95.	
	Занятие №41 (1) - С.96-99.	
	Занятие №42 (2) - С.99-101.	
	Занятие №43 (3) - С.101-104.	
	Занятие №44 (4) - С.104-105.	
	Занятие №45 (5) - С.106-107.	
	Занятие №46 (6) - С.107-109.	
	Занятие №47 (7) - С.110-111.	
	Занятие №48 (8) - С.111-113.	
	Занятие №49 (1) - С.113-117.	

	Занятие №50 (2) - С.117-120. Занятие №51 (3) - С.120-123. Занятие №52 (4) - С.123-125. Занятие №53 (5) - С.125-127. Занятие №54 (6) - С.127-129. Занятие №55 (7) - С.130-131. Занятие №56 (8) - С.132-133 Занятие №57 (1) - С.134-137 Занятие №58 (2) - С.137-139. Занятие №59 (3) - С.139-141 Занятие №60 (4) - С.141-143. Занятие №61 (5) - С.143-146. Занятие №62 (6) - С.146-148. Занятие №63(7) - С.148-149. Занятие №64 (8) - С.150-151. Занятие №65 (1) - С.151-154. Занятие №66 (2) - С.154-156. Занятие №67 (3) - С.157-158. Занятие №68 (4) - С.158-160. Занятие №69 (5) - С.160-163. Занятие №70 (6) - С.163-164. Занятие №71 (7) - С.164-166. Занятие №72 (8) - С.166-168.	
--	--	--

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

1. изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
2. знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
3. информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

4. создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
5. привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе;
6. поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Целью первых собраний-встреч является разностороннее знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами. Для снятия барьеров общения используются нетрадиционные формы проведения собраний, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами («Педагогическая гостиная», клуб «Наши дочки-сыночки», «Доверительный разговор», «Живая газета»). Такие собрания проводятся регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи. Для организации тесного сотрудничества, необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений. Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях,) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы Учреждения на общих родительских собраниях;
- ознакомление родителей с содержанием работы Учреждения;
- участие в работе Родительского комитета;

- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на консультациях и открытых занятиях.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального образования». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 5. Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях».
Октябрь	1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Выставка творческих работ к осеннему празднику. 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей в соответствии с возрастом.
Ноябрь	1. Отзывы родителей на сайте музыкального руководителя о прошедшем осеннем празднике. 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 3. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада и музыкального руководителя.
Декабрь	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года. 6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт музыкального руководителя.
Январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки классической музыки для детей. 3. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду (со страниц сайта ДОУ и музыкального руководителя). 4. Консультация «Пальчиковые игры - это развитие мелкой моторики рук». 5. Запись в «Книге отзывов и пожеланий».
Февраль	1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 2. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.

Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Запись в «Книге отзывов и пожеланий». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Весеннего утренника» 2. Запись в «Книге отзывов и пожеланий». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

III. Организационный раздел.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
1 -я младшая	12-15	2	72
2-я младшая	15-20	2	72
Средняя	20	2	72
Старшая	25	2	72
Подготовительная к школе	30	2	72

Расписание организованной образовательной деятельности:

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Цыплёнок		08.50-09.00		10.40-10.50	
Золотая рыбка	09.35-10.00			09.00-09.25	
Светлячок	10.10-10.35			10.10-10.35	
Радуга		10.20-10.50			09.40-10.10
Кувшинка		09.00-10.00			

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающей среды построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативной;
- 5) доступность;
- 6) безопасной.

Особенности развивающей предметно-пространственной среды

Создание условий для музыкально-ритмической деятельности:

- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- мультимедийная установка
- палочки
- ритмические таблицы.
- музыкально-дидактические игры;
- портреты композиторов

Циклограмма праздников и развлечений:

Наименование праздника	Срок
Осенние праздники	Третья декада октября
Новогодние праздники	Последняя неделя декабря
Международный женский день	Первая неделя марта

Весенние праздники	Последняя неделя апреля
Выпускной	Вторая декада мая
Развлечения	
День знаний	1 сентября
День защитника Отечества	21 февраля
Рождественские калядки	14 января
День семьи	15 мая
День защиты детей	1 июня

Методическая литература:

- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 г.

-«Ясельки» + 2 СД И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, «Лансье» С.-Петербург 2010 г.

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий . (старшая группа+ 3 СД). С.-Петербург 2019г.

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий .(подготовительная группа +3 СД) С.-Петербург 2018г.

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» +2 СД С.-Петербург 2018г.

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» Издательство «Лансье» 2017г

Прокорировано
Прокорировано
Скреплено печатью
42 лист.

Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 121»
С.Ю. Мироньчова



